OMUL NU A FOST NICIODATA UN PRIMITIV

Asa cum probabil ati constatat pana acum, eu incerc sa va scot in evidenta toate anomaliile pe care lumea de stiinta le chiama mistere neelucidate, epoca pietrei, anomalii naturale, opere ale naturii, nestiinta primitiva a lumii antice, deformari din cauza timpului, imposibilitati existentiale sau ce stiu eu ce alte denumiri nemernice si nerusinate mai dau ei trecutului fantastic al omenirii, care nu trebuie stiut.

In cercetarile mele, care de mai bine de un deceniu nu au contenit, indiferent in ce parte a lumii m-am aflat, un lucru care mi-a atras atentia in mod evident, este uimitoarea tehnologie de care dispuneau anticii. Tot ceea ce vedeam si studiam era in contrast fantastic cu ceea ce elita se chinuie sa te convinga ca este doar o forma primitiva de constructie, facuta cu pietre cioplite si lemne.

Un om care judeca nu va reusi niciodata sa accepte ca arhitectura antica, care este de o perfectiune exceptionala si care nu va putea sa fie egalata astazi de nici una din tehnologiile noaste de avangarda, a fost facuta de oameni din epoca pietrei, in pieile goale, manati doar de instincte si fara judecata. Nu. Ar trebui sa te rusinezi cad vii in fata a milioane de oameni sa spui asemenea baliverne despre lumea apusa a acestei planete, ale caror opere de arta sfideaza timpul, aerul si apa.

Este ilogic sa incerci sa convingi un om cu judecata ca blocuri de piatra grele de pana la 2.000 de tone au fost ridicate de primitivi cu ajutorul rulourilor de lemn si cu sfori din liane. As fi in stare sa accept chiar acest lucru daca ei, oamenii de stiinta si sustinatorii lor infocati ar putea sa stea si sa lucreze la astfel de pietre pe viu, sa ne arate ca este posibil.

De exemplu, as vrea sa imi arate cum fac ei sa construiasca piramida cea mare a Egiptului in 50 de ani, cam cat a trait faraonul Cheops si care este facuta doar in exterior din 2 500 000 de blocuri de piatra, de cel putin 2,5 t fiecare? Cum au putut primitivii sa slefuiasca aceste milioane de pietre, sa le care de la 70 de km distanta sau poate si mai mult, de locul extragerii lor, sa le ridice la 150 de m inaltime si sa le aseze fara nici o eroare de constructie, in acele timpuri, cu

tehnologia lor primitiva, atata timp cat astazi constructorii angajati pe milioane de dolari gresesc orice constructie??

Cum este posibil sa umilesti acesti arhitecti ai timpului, asa cum ii chiama insusi Zaharia Sitchin, care au lasat minuni neintelese care sfideaza tehnologia moderna in orice situatie, si sa spui ca ei au construit totul ca orice primitiv care isi construieste coliba in mijlocul padurii tropicale??

De ce se invata in scoli aceste neneorocite minciuni care spala creierele copiilor nostrii si care ii fac sa spuna nu e adevarat sau nu se poate chiar si in fata probelor evidente; si de ce si acum, in ultimile ceasuri ale omenirii nimeni nu vrea sa se trezeasca si sa vada adevarul gol-golut in fata??

Nu exista nu am, nu stiu, nu am putut si nu se poate. Exista doar nepasare, nesimtire, nestiinta, ignoranta, frica de adevar si de necunoscut, frica de schimbare si de libertate.

Pentru toti cei care mai cred in primitivismul oamnilor antici, am sa va scot in evidenta doar cateva dintre minunatele lor opere de arta arhitecturala despre care elita spune ca sant facute de primitivi pentru zeii lor.

In ceea ce ma priveste, pentru cei care spun si sustin aceste lucruri eu le spun doar atat: hai sictir mai vandutilor cu creielul sters.!!!! Peacati-va capul in fata eroilor neinfricati, neinvinsi si necunoscuti ai lumii antice.

Am sa incep tocmai cu demascarea acestei imense minciuni cu care elita ne obisnuieste de mici copii si care ne obliga sa spunem numai ce vor ei si cum vor ei. O minciuna care ne face sa negam adevarul chiar daca il avem sub ochii nostrii pentru ca doar asa zicala “au ochi dar nu vad, au urechi dar nu aud “ se adevereste.

Toti cred ca ceea ce invata este realitate sustinand si aparand minciunile care spuse la infinit au devenit adevar, fara sa stie sau sa cerceteze mai in amanunt totul. Deci, iata de ce eu sustin contrariul, chiar daca pe blogurile mele, si in multele publicatii unde apar articolele mele in romana sau in italiana, unde sant mult mai cunoscute decat in romania, cei nestiutori incep sa imi documenteze cu invatamintele elitei ca eu gresesc. Deci inca o data, nu vreau sa conving pe nimeni cu ceea ce va spun, ci vreau doar sa va arat ca mai exista inca o fata a

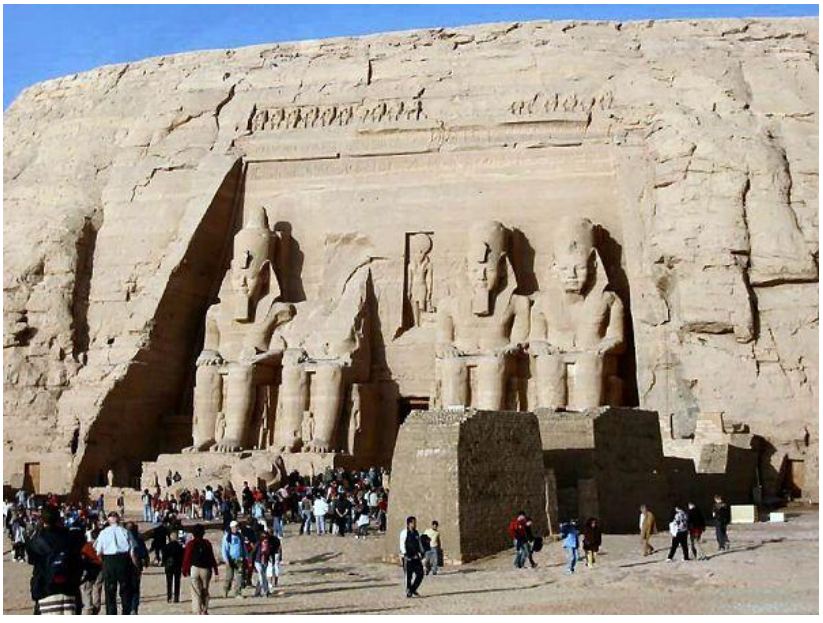
realitatii pe care nu o stiti, care nu vi se spune si care vi se ascunde cu vehementa din cele mai vechi timpuri.

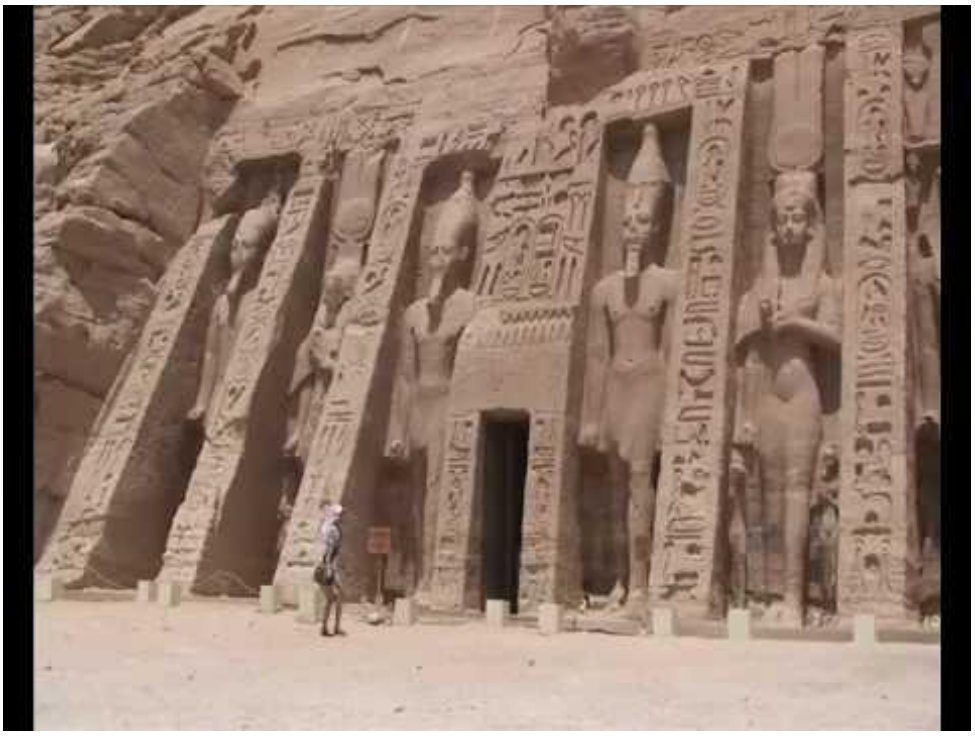
Cei de la care ar trebui sa stiti aceste lucruri sant pusi in locuri calde si au salarii mari pentru ca trebuie sa se lupte cu voi sa va convinga ca ei au dreptate, sa minta, sa va rada in nas si apoi sa va intoarca spatele. Ei sant niste vanduti care nu va vor spune niciodata ceea ce trebuie sa stiti ci ceea ce nu trebuie sa stiti, sa aflati sau sa ganditi.

ABU SIMBEL SI HIDROCENTRALA DE LA ASSUAN

In 1960, presedintele Nasser a inceput in Egipt lucrarile celei mai mari centrale electrice a tarii care trebuia sa ilumineze Cairo si mare parte a imprejurimilor sale. Pe locurile in care trebuia captat imensul fluviu sfant al egiptenilor se ridica insa una din cele mai frumoase constructii arhitecturale ale lumii antice: templul rupestru Abu Simbel, resedinta faraonului Ramses al doilea, una dintre minunile antice care au marcat epoca indepartata a acestei tari, patrimoniu al UNESCO.

Imensa constructie, cunoscuta in intreaga lume pentru ca a devenit simbolul Egiptului era in pericol iar Unesco a mobilizat 113 tari care sa contribuie cu bani, utilaje, oamnei, inginieri, arhitecti la salvarea si mutarea acestui templu, cu doar 180 de m mai in sus de locul unde se construia barajul.





Fatada centrala este imponenta. Are 33 m inaltime si 38 m latime. Reprezinta 4 statui ale lui Ramses. Fiecare statuie are intre 10 si 20 de m inaltime si cantareste intre 30 si 1000 de t fiecare. Au fost facute dintr-un singur bloc de paiatra fiecare in parte si ridicate pe pozitiile unde au ramas pana cand s-a inceput acesta constructie a digului pe Nil.

Mutarea templului de la Abu Simbel a durat mai mult de 5 ani si a vut nevoie de 2 000 de oameni, tone de materiale si de o munca tehnologica fara precedent. Au fost folosite cele mai noi si mai sofisticate masinarii ale pamantului inventate in acel timp, si de mai toate natiunile super tehnologizate ale terei pentru a infaptui acesta mutare epocala.

Daca citesti aceste superlative aparute in presa de atunci dar si de acum, care fac referire la acesta opera mareata iti vine sa razi. Mutare epocala!!! Tehnologie fara precedent!!! 113 tari super dezvoltate implicate in acest proiect!!!! 5 ANI CA SA MUTI CEVA ANTIC, CARE A APRTINUT PRIMITIVILOR CU DOAR 180 DE M !!!!! ??????

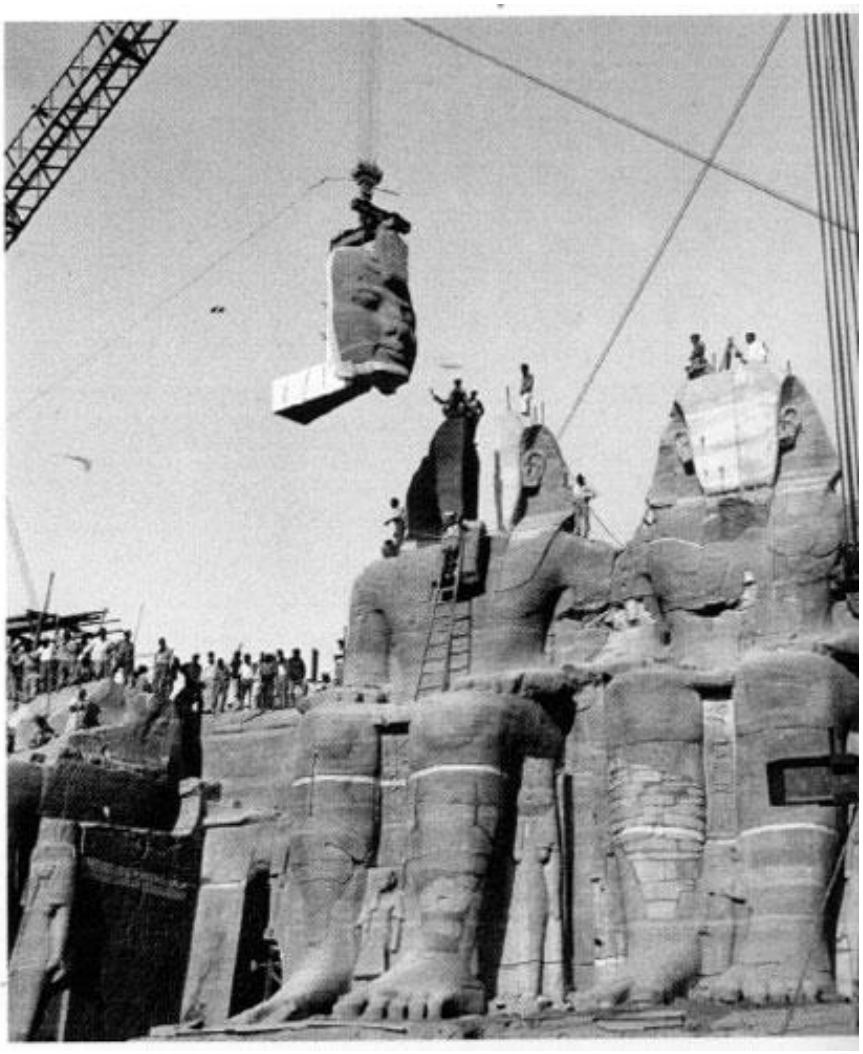
PRIMITIVILOR???? Pai cum au ridicat ei toate aceste minunatii care catareau pana la 1000 de tone cu funii si lemne iar super tehnologizatii se chinuie cu tot

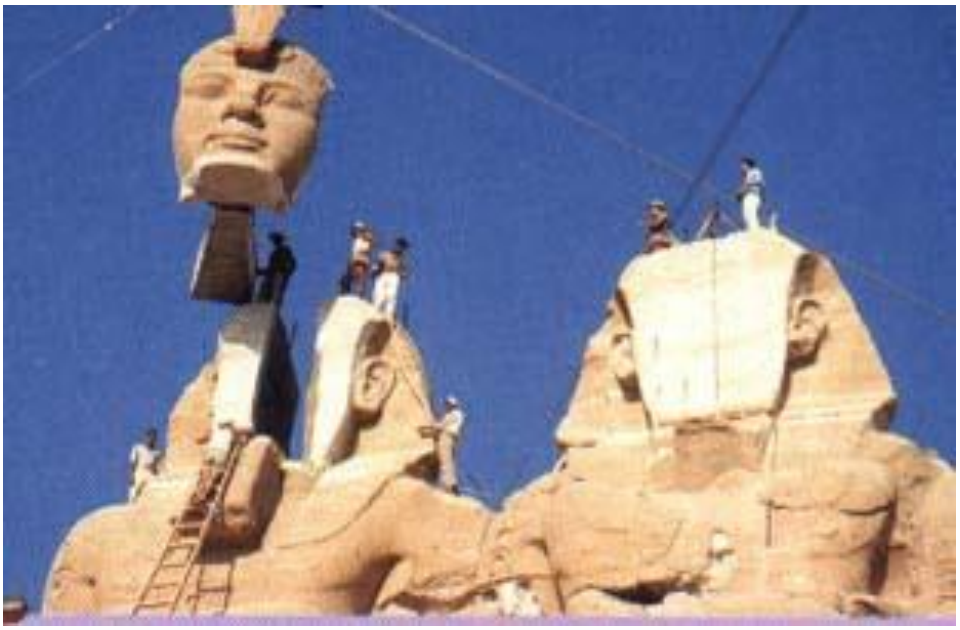
ce au mai buni 5 ani ca sa mute totul doar 180 de m?? Pai cum au facut primitivii sa le aduca pe toate intregi si frumoase de la 70 km departare si sa le puna pe pozitii intregi si nevatamate??

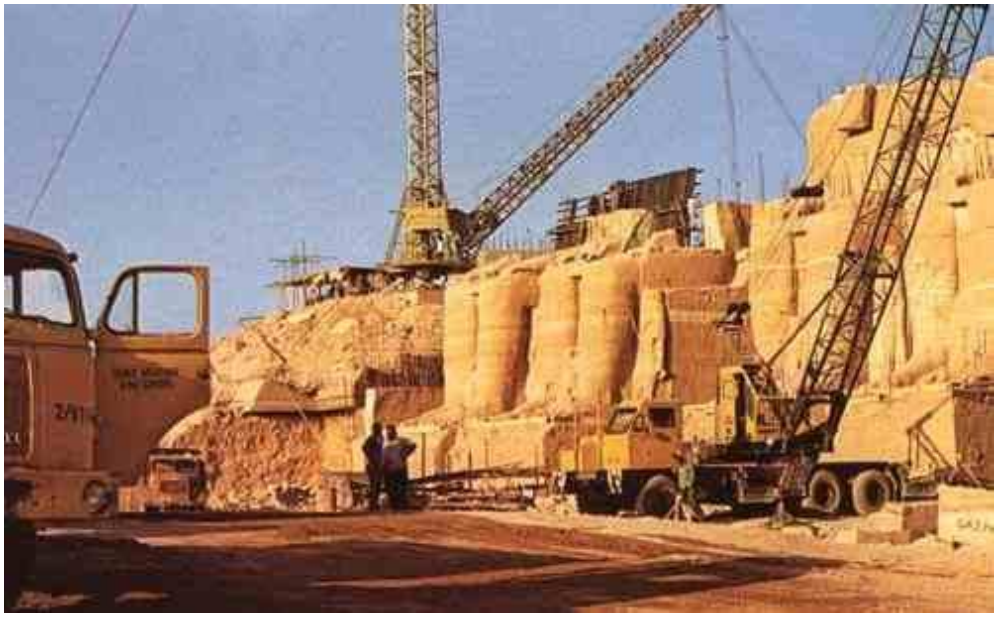
Minune!! Nu se stie!! Un lucru este insa de necontestat. Ei, primitivii le-au taiat in piatra in cariere indepartate, le-au slefuit, le-au sculptat, le-au inaltat si le-au asamblat intr-o armonie perfecta, asa intregi, cum au fost construite, in timp ce super tehnologizatii din 1960 pana in 1965 AU FACUT CEVA EPOCAL !!! AU TAIAT TOT TEMPLUL bucata cu bucata si le-ai reasamblat la 180 m mai departe. Pai cum vine asta, mai draga contopistule care te dai mare om de stiinta avansat??

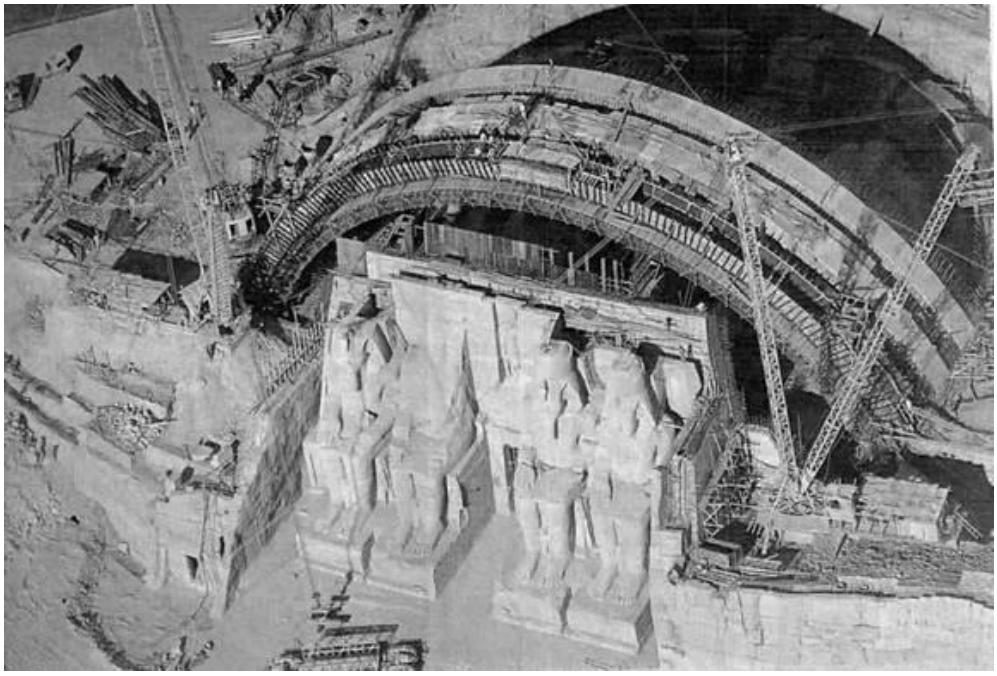
In putine cuvinte, timp de 5 ani si ceva, inginierii, constructorii si tehnologia lor de avangarda au taiat in felii un monument antic despre care ni se povesteste ca a fost facut cu pietre si lemne si ridicat pe funii. Pai mai draga, nu ar fi fost momentul sa ne demosntrati cum au facut anticii sa construiasca aceste lucruri fara tehnologie??? Pai dupa cum ne invata elita, fara tehnologie se construieste ceva fara precedent in timp ce cu tehnologia se distruge totul, nu vi se pare??

Iata cateva fotografii ale masacrului tehnologic asupra templului de la Abu Simbel. Mai jos am pus si un link cu un video care va arata cum muta tehnologizatii de azi minunile primitivilor.

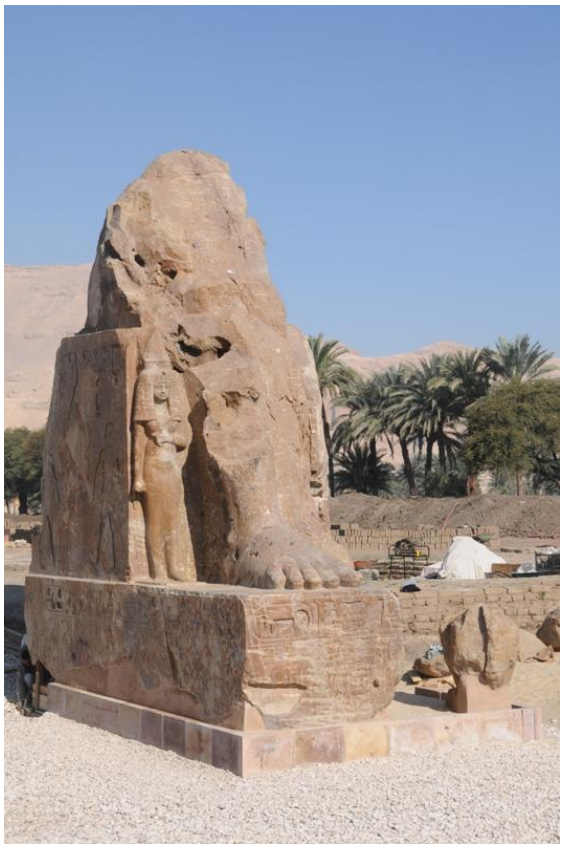








Costruzione della diga di Assuan



Aici video: http://www.youtube.com/watch?v=hBLDRf5QIC8

Eu nu am nimic impotriva faptului ca doar in acest fel s-a putut salva o minune a antichitatii, ba dimpotriva, sant chiar foarte fericita, dar acest lucru dovedeste ca de fapt ceea ce se spune nu prea se potriveste cu ceea ce se face, nu vi se pare?

PUMA PUNKU / BOLIVIA SI ARHITECTII TIMPULUI

Puma Punku este unul dintre cele mai impunatoare situri arheologice ale lumii antice, cunoscut nu atat pentru faptul ca acolo tot primitivii nostrii au construit temple pentru zei, ci datorita faptului ca in acea zona se vad mai mult decat oriunde in alta parte doua lucruri caracteristice care ne lamuresc asupra unor "mistere" ale lumii stiintifice care nu poate sa ne dea niste raspunsuri concrete la 2 simple intrebari:

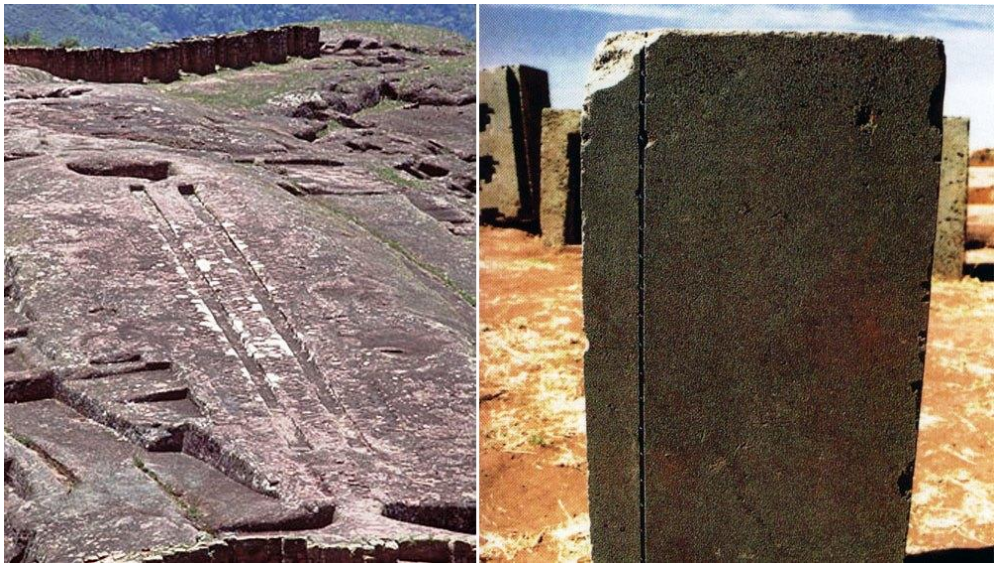
1)Cine a construit acele minunatii?

2)De ce toate constructiile sant devastate ca si cand o catastrofa distrugatoare a trecut peste ele?

La prima intrebare se poate raspunde simplu: le-au construit tot acei “primitivi” care aveau o super civilizatie infloritoare, asa cum se vede din ramasitele ei imprastiate peste tot. Iata:

PUMA PUNKU

Puma Punku
Sumeria



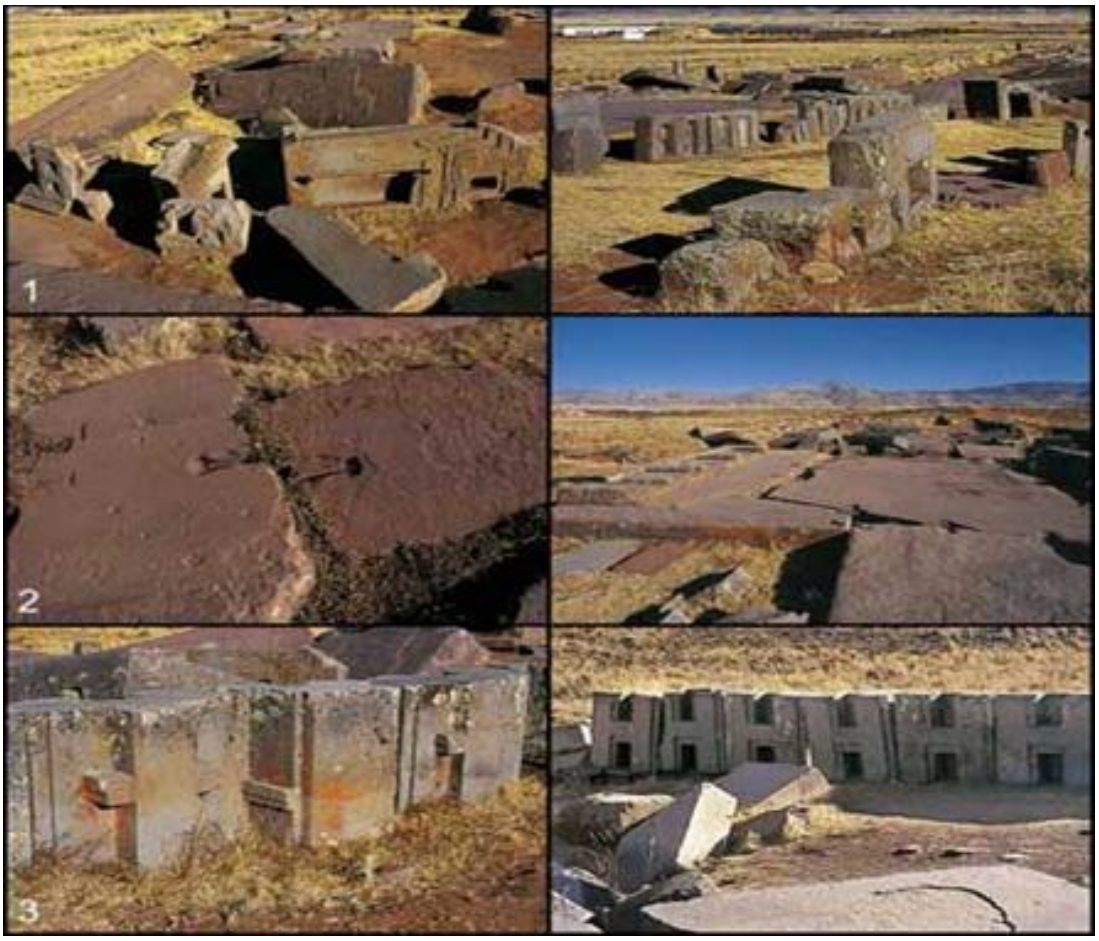
Ati vazut? Ceeea ce v-am aratat eu este doar 1% din minunile arhitecturale ale acestei asezari care candva a fost o civilizatie infloritoare care avea cunostinte uluitoare de inginierie, arhitectura si o tehnologie care o intrece cu mult pe a nostra. Este inutil sa ne ascundem dupa deget si sa ne decreteam cei mai inteligenti, descoperitori de unelte si energii superioare cand de fapt se vede clar ca ceea ce noua ni se pare ca descoperim este de fapt o redescoperire inferioara a ceea ce popoarele antice aveau inaintea noastra.

Maretia si grandoarea acestor civilizatii nu se vede numai dupa ramasitele culturii si resturile asezarilor lor, ci si dupa felul in care ne-au scris si ne-au spus tot ce stiau si tot ce aveau ei in acele vremuri, despre cum erau sclavii zeilor(a se citi extraterestrii) si cum omul de atunci lupta impotriva lor. Aceste scrieri antice in care ei ne avertizeaza de multe lucruri, noi astazi le numim legende, povesti, primitivism, fantastic.

In fotografiile urmatoare se vede cum imensele blocuri de piatra au fost spurberate de la locurile lor de catre o mana nevazuta cu o farta si o putere de neconceput, facandu-le sa se imprastie precum betele de chibrite pe tot intinsul podisului bolivian. Te intrebi cu stupoare ce nebanuita catastrofa a avut atat putere incat a maturat o civilizatie care nu traia in epoca de paiatra asa cum ne spune elita, ci traia in case de piatra. Cine, cum si de ce a spulberat totul atat de simplu??

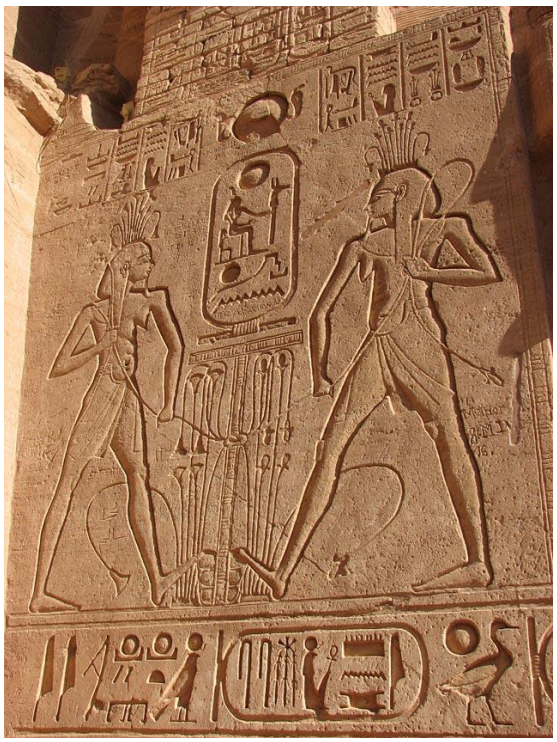
Pai daca piatra si bazaltul de cateva mii de tone au fost distruse, atunci ce s-ar intampla cu casele noastre pe care le zboara vantul si la o pala mai puternica dar de care santem atat de mandri?? Te mai poti crede oare cel mai inteligent si mai tehnologizat din univers in fata maestrilor care modelau piatra si bazaltul ca pe unt, ciplind din ele marete asezari nemuritoare??

www.Tiwy.com
© Rem Sapozhnikov


1
2
3

Nu numai la Puma Punku exista ramasitele unei civilizatii puternice, infloritoare si inteligenta, ci pe toata planeta, inclusiv sub apele oceanelor, asa cum am vazut. Am sa va mai delectez cu cateva fotografii din alte parti ale lumii.

EGIPT



EDFU

ASSUAN

LUXOR

TEBA

DENDERA

KARNAK

BAALBEK, LOCUL UNDE “PRIMITIVII” NE DAU CLASA

Baalbek, este unul dintre cele mai controversate locuri ale antichitatii. Se gaseste in Liban la circa 80 de km departare de capitala sa, Beirut. Este cunoscut nu numai datorita nenumaratelor sale temple de dimensiuni impresionante ci mai ales datorita templului construit pentru zeita Giove, de catre romani.

Romanii, distrugatorii lumii antice s-au laudat ca au construit acest templu pentru zeita lor. Desigur, tot asa cum au construit peste tot, in tot imperiul lor, mizerabile constructii peste bazele constructiilor antice care au mai ramas dupa ce le-au distrus ei, asa cum au facut si cu podul nostru de peste Dunare construit si rupt de Decebal sau cu minunata civilizatie etrusca de la care au invatat totul, in umbra careia au trait dar pe care au distrus-o mai apoi insusindusi apoi cu nerusinare maretia si gloria sa.

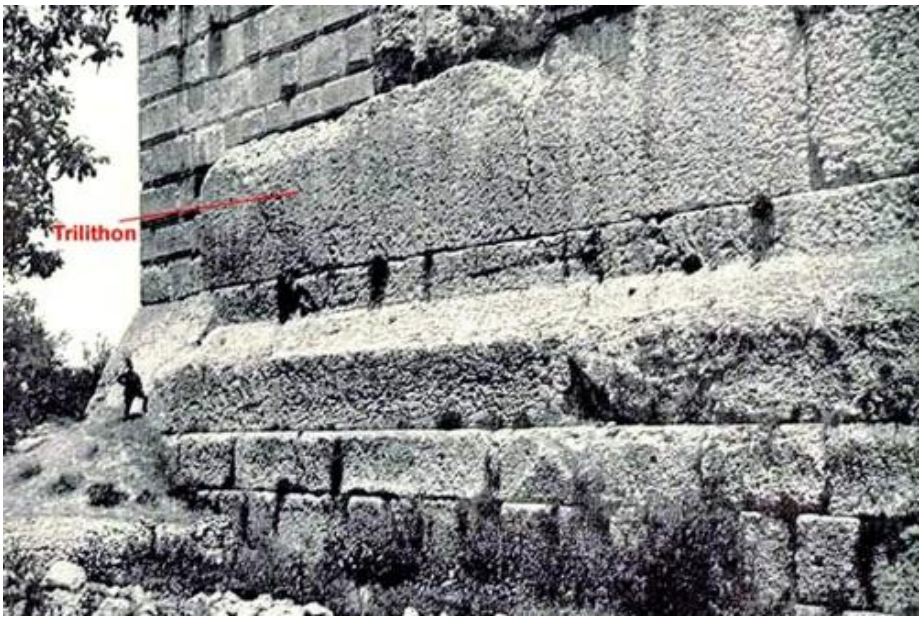
Renumitul templu antic, distrus de romani, din care a mai ramas doar baza si coloanele din fata, are o particularitate unica in lume. Peste vechile ruine care au mai ramas din templul antic, romanii au reconstruit, asa cum se vede, templul lor, inchinat lui Giove, numindu-l apoi din Baalbek in Heliopolis.

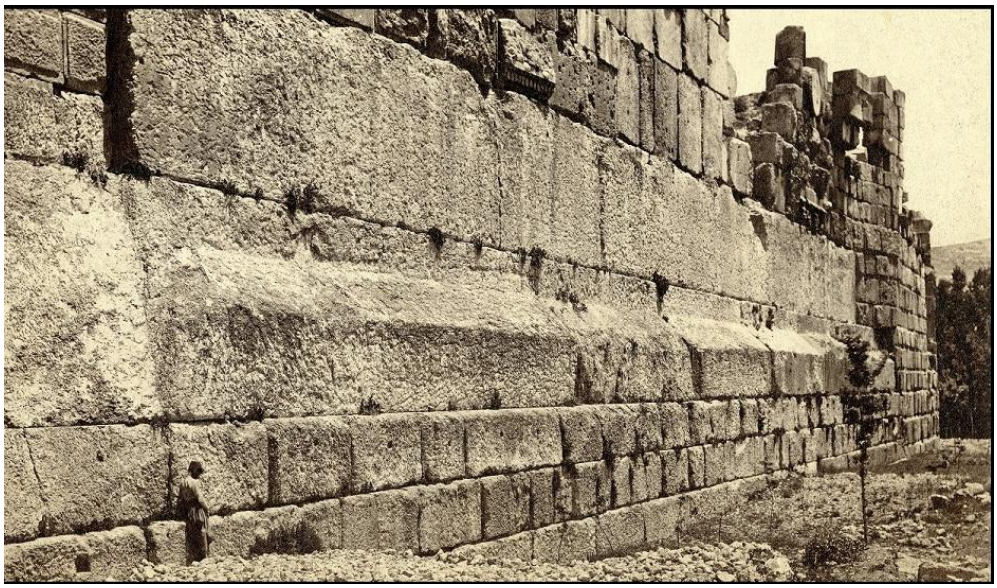
BAALBEK – TEMPLUL LUI GIOVE

In ceea ce ma priveste am enorme dubii ca aceste ziduri au fost opera romanilor "civilizatori" pentru ca asemanarea lor cu cetatile getilor din Dacia, Troya, Peru este uimitoare....Dar sa mai fie si un lup mancat de oaie, ca nu o fi foc, cu toate ca aceasta constructie uimitoare are acelasi tip de piatra si aceesi tehnica de constructie ca a geto-tracilor, dupa cum se vede mai sus.

Partea cea mai interesanta este ca aceasta baza are in componenta sa niste pietre de granit de o marime uimitoare. Sant trei la numar, si au capatat din acesta cauza denumirea de Trilithon. Sant cele mai mari pietre de constructie din lume. Fiecare bloc este perfect slefuit, este dintr-o singura bucata si cantareste 1000 de t fiecare. Cine a putut sa le construiasca, sa le aduca din cariera in aceste locuri si sa le aseje la perfectiune in aceste ziduri?

Tehnica aceasta de constructie nu apartine nimanui, nici unei civilizatii cunoscute pe pamant. Cine ar fi putut sa ridice astfel de greutati?? La ora actuala, pe acesta planeta singura macara capabila sa ridice acesta greutate se afla in Anglia, dar nu este in stare sa se si deplaneze cu o astfel de incarcatura. Deci, daca primitivii trageau cu funii si lemne o greutate pe care nici cea mai mare tehnologie actuala nu o poate face, atunci, asa cum am mai spus inainte, este mai interesant sa fii primitiv decat tehnologizat.

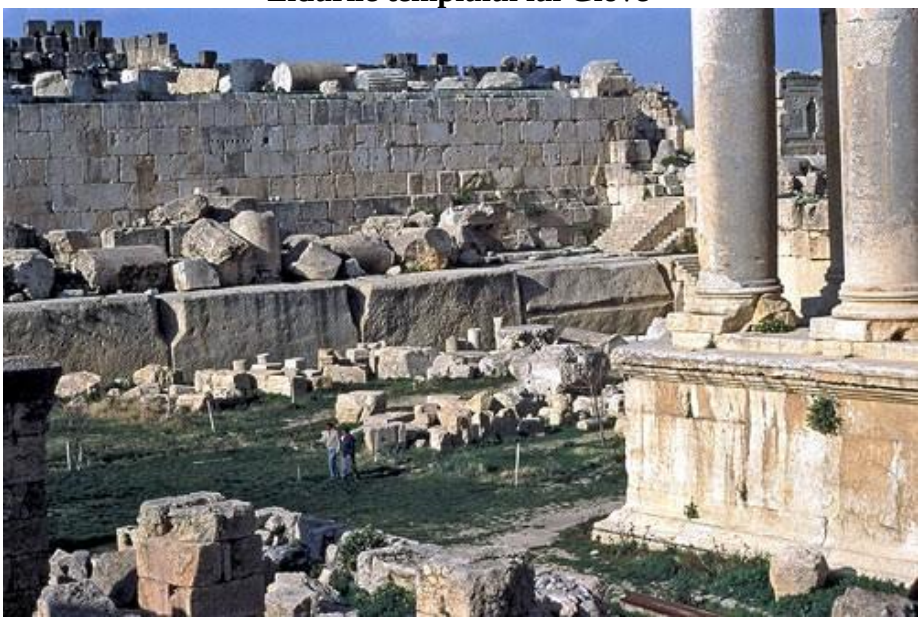




BAALBEK

Dar aceasta nu este tot. Curtea templului este asezata pe o platforma numita Grand Terrace, care are un zid enorm, realizat cu mastodontice pietre de 20 de m lungime si 4 m grosime. 9 dintre aceste blocuri de piatra se gasesc pe latura de nord a templului, 9 la sud si 6 la vest. Mai trebuie sa insist ca sa intelegeti ca noi santem paduchi imperiali cu tehnologia noastra in fata acestor giganti ai antichitatii? Le puteti vedea aici:

Zidurile templului lui Giove



Mai am insa un as in maneca. Mai exista inca o piatra mai mare decat toate acestea, la cateva mile departare de Ballbek, intr-o cariera de calcar. Are 1200 t si depaseste 21 de m lungime. Aceste dimensiuni impresionante o face cea mai mare piatra prelucrata dintr-un singur bloc din lume. Este numita Piatra Soarelui si are un capat ridicat de pe pamant iar partea opusa este inca lipita de roaca, aproape gata pentru a fi ridicata si dusa la destinatie.

ALEPPO - BAALBEK

JUPITER - BAALBEK

COMPIUTERUL DIN Antikythera

In anul 1901 a fost descoperita in apele teritoriale ale Greciei, in Antikythera, o insula aflata intre Creta si Pelopones o epava care zacea pe fundul apei. Pe aceasta ambarcatiune a fost descoperit cel mai vechi compiuter din lume, un instrument care a fost inventat abia in secolul trecut de catre impozanta noastra civilizatie. Pai cum este posibil??

Pai simplu: cei care l-au facut erau o civilizatie mai avansata, mai civilizata, mai inteligenta si mai buna ca noi, logic, nu!

Compiuterul din Antikythera este construit din bronz si are nenumarate roti zimtate si se pare ca ar fi putut folosi la navigatie sau in astronomie. Au fost recuperate 80 de fragmente di acest sofisticat mecanism, cu ajutorul carora s-a putut reconstrui ansamblul acestui obiect care nu ar fi trebuit sa existe, dupa marii nostrii oameni de stiinta care l-au catalogat ca fiind un obiect in afara timpului, sau OOPARTS.

Pai bine, bine, nu ar fi trebuit sa existe daca nu s-ar fi gasit, dar in conditiile in care el exista, se vede, se poate atinge, cum mai poti sa negi existenta sa si sa il

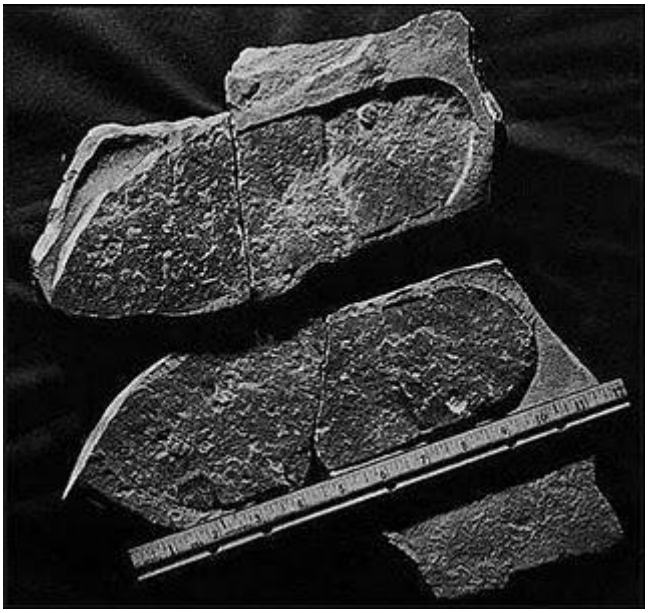
treci la mistere? De ce atatea mistere? Cineva l-a facut, din moment ce el exista, nu e corect?

Vedeti.! Asta fac ei cu tot ce le da peste cap teoriile idioate, le pune in pericol teza dupa care s-au ghidat pana acum si deschide mintea oamnilor care isi dau seama din ce in ce mai mult ca au fost mintiti.

In prezent, compiuterul care nu ar trebui sa existe se afla in muzeul din Atena.

Reconstituire a mecanismului

URME UMANE DE 500 MILOANE DE ANI



Cati dintre voi nu a-ti auzit ca in lume s-au gasit diferite urme umane in piatra sau in pamant fosilizat? Cred ca multi, dar oricum putini sant cei care stiu despre o urma umana pe care elita si oamenii de stiinta corupti ai sitemului nu au putut sa o conteste.

Au avut numeroase tentative de a o distruge sau a o ascunde prin vreun sertar in vreo catacomba a vreunui muzeu, dar nu au reusit. Au facut insa ceva: au vorbit foarte putin de ea ca sa nu se stie prea mult despre acesta descoperire, si au dezbatut cazul doar in lumea lor. Bastarzii.

Oricum, am sa va povestesc despre acesta urma care pentru multi nu are nici valoare si nici nu e nici cine stie ce frumusete. Dupa ce veti citi aceste randuri, insa, o veti privi cu alti ochi, va asigur.

In 1968. Willim J. Meister se gasea in imprejurilile Antelope Spring, la 43 de mile departare de Delta, Utah, in cautare de fosile pentru colectia sa particulara. A descoperit in acea zi, enorm de multi trilobiti, o scoica fosila care se gasea in perioada Cambriana. In acea vreme, asa cum se invata inca in scoli, pe pamant nu exista viata in afara scoicilor, lichenilor, meduzelor si cipercilor.

Meister descopera incredibila urma cand a desfacut o bucata de piatra care s-a deschis ca o carte cand ciocanul sau a lovit-o. Era o urma umana care a calcat un trilobit, acest mic crustaceu preistoric.

A parte faptul ca era pentru prima data in lume cand se putea dovedi stiintific ca omul era mult mai antic decat dinozaurii care in acest caz nici nu se nascusera, acesta urma mai are o uimitoare particulatitate: piciorul care a facut-o era incaltat. Ce chiestie?? Cum sa poti sa ascunzi oamenilor o asa de mare descoperire si sa continui sa spui in scoala copiilor nostrii ca omul nu a cunoscut dinozaurii si civilizatia decat in aceste timpuri?

Incaltamintea era lunga de 26,03 cm si lata de 8.9cm. Calcaiul era separat de talpa si se vede destul de bine adancitura tocului incaltamintei pe care omul o purta, asa cum ramane de fapt orice tip de urma de incaltaminte pe pamant in zilele noastre.

Meister nu a gasit nici un geolog dispus sa analizeze suparatoarea urma umana si atunci publica stirea in ziarul local “The desert news”, stire care in putin timp devine de notorietate nationala.

In acest fel el duce urma doctorului Clarence Coombs, de la Columbia Union College si geologului Maurice Carlisle, de la Università din Colorado.

Carlise a scormonit 2 ore inainte sa gaseasca un strat de namol care ar fi reprezentat proba faptului ca formatiunea s-a gasit un timp in superficie si era adaptata pentru conservarea urmelor fosile autentice, dar acesta nu exista de mult pentru ca urma provenea dintr-un strat din perioada Cambriana adica de acum 505-590 de milioane de ani.

Aceasta datare a iritat enorm lumea academica care nici in fata probelor de necontestat nu au vrut sa recunoasca autenticitatea ei, desi in realitate ei au refuzat cu vehementa sa studieze amanuntit aceasta marturie antica a extentei umane pe pamant.

Michael A. Cremo e Richard L. Thompson, doi cercetatori americani, autori ai unei carti pe care eu o iubesc la nebunie pentru ca demasca cu probe stiintifice minciunile lumii aceademice a elitei, carte cenzurata, injumatatita si contestata de elita, intitulata "ARHEOLOGIA PROHIBITA" pe care am gasit-o cu greu la Milano, au studiat aceasta urma la compiuter, concluzionand ca nu este cu nimic mai diferita decat orice urma moderna lasata de un pantof, deci urma lasata de pantoful din era Cambriana este perfect autentica.

In acest caz, nu numai ca este demascata minciuna neextentei omului din timpuri preistorice pe acesta planeta dar este si proba cu care se dovedeste clar ca NU ERA UN PRIMITIV.

Daca s-ar lua in calcul macar aceste cateva exemple fara se tina cont de alte milione care s-au descoperi in intreaga lume si care demonstreaza clar ca istoria ne-a fost schimbata, ca am fost mintiti, ca trecutul nostru este un altul, ar trebui cu mare urgenta sa se rescrie totul, iar copii nostri sa nu mai fie nevoiti sa invete minciuni care cu timpul au devenit adevar de necontestat.

ALTE MARTURII TEHNOLOGICE ALE TRECUTULUI

FAIMOSUL ZED

Este reprezentat prin turnul lui Osiris din faimoasa piramida a lui Cheope. Oamenii de stiinta nu stiu ce este desi nu este greu sa iti dai semama ca in realitate este o coloana izolanta pentru transformatoare de inalata energie.

Desigur ei, ca intotdeauna, nu pot sa afirme acest lucru atata timp cat se sustine idioata teorie conform careia aceste opere arhitecturale sant ridicate de oamenii din epoca de piatra cu funii si lemne.

Si acum cel fabricat de civilizatia noastra pentru transformatoare

CRANIUL DE CRISTAL Ann Mitchell-Hedges

Craniul de cristal a fost descoperit in 1927 intr-o asezare maya de catre Ann Mitchell-Hedges. Cantareste 5,19 kg si este prelucrat dintr-un singur bloc de cristal. Craniul a fost supus unor analize complexe la laboratoarele Hewlett Packard din California, în urma cărora s-a constatat că a fost sculptat in sensul invers al axei naturale a cristalului. Acest proces este imposibil de realizat fara ajutorul razelor laser. Ceea ce mai surprinde la acest craniu este proprietatea luminii de a se focaliza dinspre ceafa craniului catre orbite. Pentru a obţine acest efect, unui sculptor din ziua de azi, i-ar trebui un model 3D al sculpturii, pe care sa-l urmeze. Pe suprafata sa nu s-a gasit nici un fel de imperfectiune, iar daca astazi cineva ar dori sa realizeze o astfel de opera cu cele mai moderne lasere actuale i-ar trebui cel putin un an ca sa il termine.

FIGURINELE ACAMBARO

Sunt o colectie de figurine mici de ceramica, care au fost gasite in Acambaro, Mexic, in 1944. Au fost descoperite accidental si sant in numar de 32.000. Reprezinta tot felul de fiinte, de la dinozauri pana la egipteni, sumerieni si caucazieni barbosi. Potrivit cartilor de istorie, pe vremea dinozaurilor nu existau oameni, insa aceste figurinele ar da peste cap teoria darwinista si istoria ar trebui rescrisa.

CRANIUL UMAN INCORNORAT

Sayre este o zona din Bradford County, Pennsylvania, unde in 1880 a fost descoperita o movila funerara ce continea cateva cranii si oase umane ciudate. Scheletele apartineau unor fiinte normale anatomic dar craniile lor erau ciudate pentru ca au coarne. Inaltimea lor depasea cu un pic 2 metri. Nu era insa prima data cand schelete mari si incornorate au fost dezgropate in America.

HARTA CREATORULUI

Descoperita in 1999, profesorul rus Alexander Chuvyrov a fost chemat sa identifice aceasta placa de piatra din curtea unui individ. Piatra era atat de grea (aproape o tona) incat a fost necesara o saptamana pentru a reusi sa o dezgroape. Dupa investigatii s-a sustinut ca este o harta tridimensionala, ce contine inscriptii ale unui sistem de irigatii, baraje, constructii civile si alte forme de tehnologie antica avansata.

ARTEFACTUL DE ALUMINIU DE LA AIUD

Nr. 2(15) RUFOR Anul 2 1995

RAPORT UFO ROMÂNIA - ROMANIAN UFO REPORT

CAZURI OZN, ENIGMELE TERREI, FENOMENE PARANORMALE

Apare lunar - 36 pagini - prețul 995 lei / 2,5$ /ADM

POSIBILUL OBIECT EXTRATERESTRU DE LA AIUD

Pag. 19

Tinând seama de analizele chimico-metalografice, se poate deduce că obiectul descoperit la Aiud, în anul 1973, are o vechime care poate fi încadrată între 300 și 20.000 de ani. În orice caz, această afirmație vine în contradicție flagrantă cu ceea ce se cunoaște despre descoperirea și folosirea aluminiului în istoria tehnologiei umane.

apreciabilă (circa 10 m) la care a fost găsit obiectul.

O altă concluzie: obiectul este un artefact, creat după metode "inginerești". Cele două găuri existente, precum și existența "brațului posterior" ne determină să credem că obiectul în cauză a făcut parte dintr-un mecanism sau angrenaj de dimensiuni mai mari, fiind o parte componentă a acesteia.

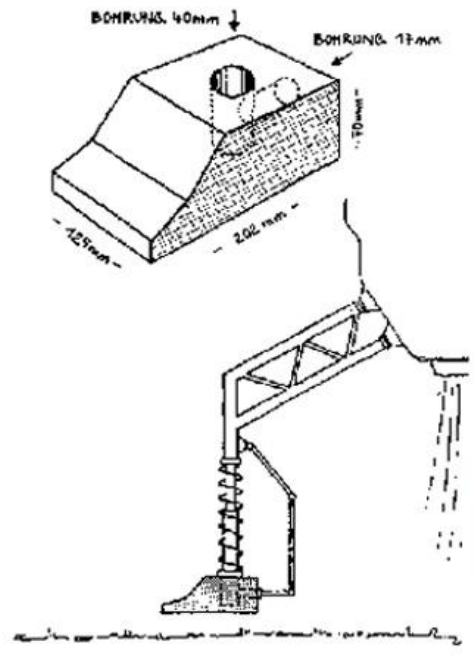
ANALIZELE DIN ELVEȚIA

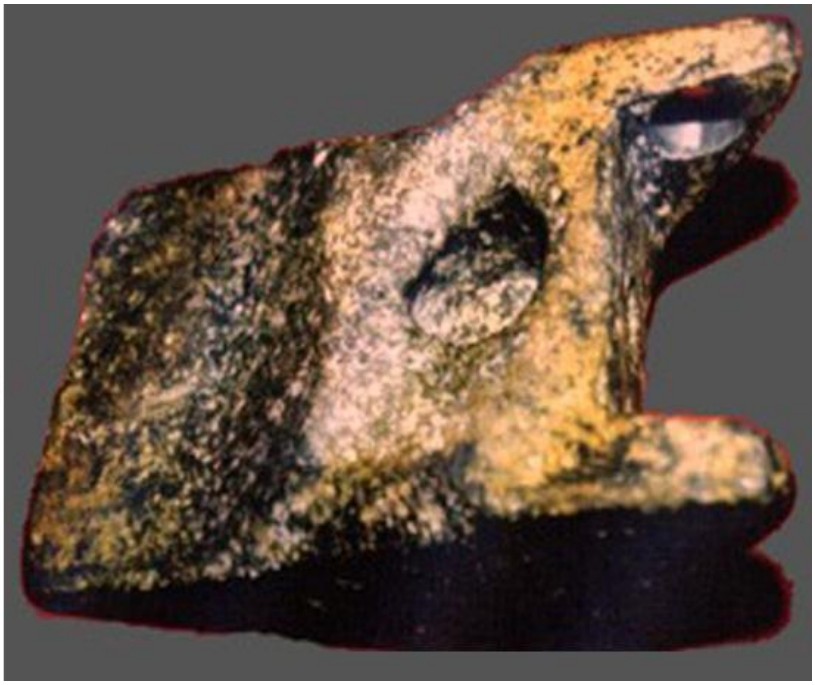
Dl Marian Păslă, inginer pensionar din Cluj, s-a preocupat îndeaproape de "piesa de la Aiud". Dânsul ne-a confirmat ipoteza că o bucată extrasă din acest obiect a fost examinată de un laborator de specialitate din Lausanne (Elveția).

Specialiștii elvețieni au confirmat struc... obiectului, obținută și de specialiștii de la Mag... Tot ei au stabilit că aliajul nu se încadrează în nici un aliaj al aluminiului "standard" folosit în zilele noastre, sau utilizabil. Aliajul în sine a fost definit drept "aluminiu slab", deci nu un duraluminiu și că posedă "unghiuri de proiectant", ceea ce denotă caracterul artificial, creat, al obiectului.

Pe baza stratului de oxid și al "îmbătrânirii" aluminiului, prof. Stoicovici a ajuns la concluzia că obiectul poate avea o vârstă minimă de 300-400 de ani. Dar, potrivit altor specialiști, citați și de ing. Florin Gheorghiță, vârsta acestui obiect poate fi de câteva mii de ani. Chiar dacă vârsta obiectului este cea minimă, în nici un caz nu poate fi

RUFOR nr. 2/1995 21

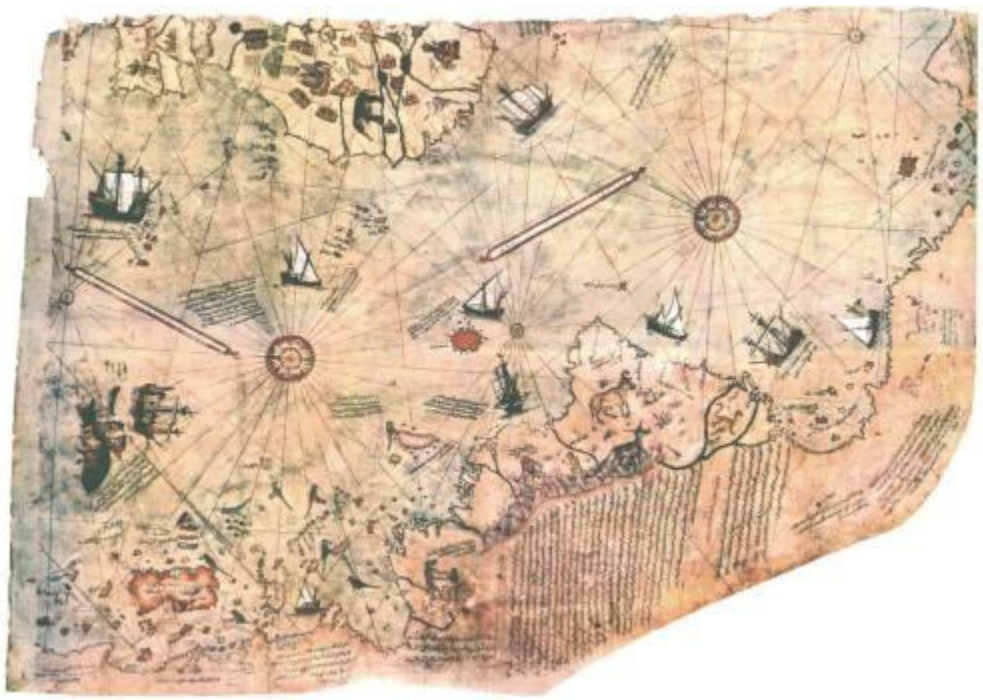




La doi kilometri est de Aiud au fost dezgropate in 1974 trei obiecte, de catre niste muncitori. Doua erau oase fosilizate de mastodonti (de acum 11.000 de ani), iar al treiea este un obiect de aproximativ 20 de cm, din aluminiu, in forma de ciocan si cu doua gauri de marimi diferite. Aluminiul a fost descoperit pentru

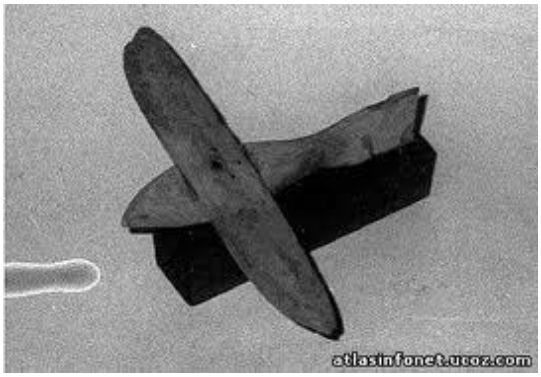
prima data in 1825. Stratul de oxid pe care aluminiul il face in contact cu oxigenul era destul de gros incat sa sugereze o vechime de cateva mii de ani. Toata presa internationala care a fost informata de existenta acestui obiect sustine ca este vorba despre o talpa de aterizare pentru aeronave extraterestre.

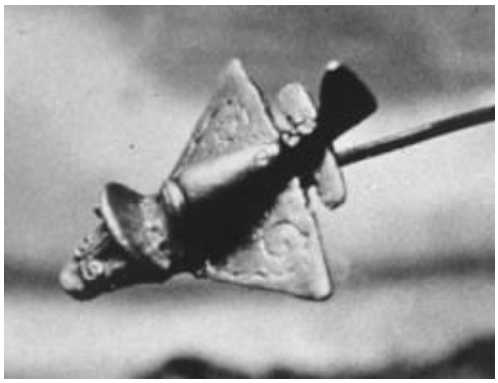
HARTILE LUI PIRI REIS



Palatul Topkapi este un loc istoric ce poate fi vizitat in Istanbul. In 1929 a devenit muzeu, timp in care au fost descoperite multe artefacte in interiorul sau, printre care si harta generalului Piri Reis, desenata pe piele de gazela in 1513. Jumatatea de harta care a supravietuit arata coastele vestice ale Europei, nordul Africii si coasta Braziliei, dar si diferite insule din Atlantic, chiar si mitica Antilla si posibil Japonia. Cel mai ciudat este ca apare si Antarctica, avand in vedere ca prima expeditie atestata istoric in acea zona este una ruseasca, din 1820. Ciudatenia consta in faptul ca Antarctica este desenata in detaliu si neacoperita de gheata. Estimarile cercetatorilor spun ca acest continent a fost acoperit de gheata in ultimii 6000 de ani

AVIOANELE ANTICE





In anul 1898, intr-un mormant din Saqqara, Egipt, un explorator descoperea o ciudata macheta din lemn a unui obiect cu aripi. Cum la acea vreme avionul nu fusese inventat, cercetatorii au considerat artefactul drept reprezentarea unei pasari si l-au facut „uitat“ intr-un muzeu din Cairo. In 1972, arheologul Kalil Messiha a dat intamplator peste macheta si a ramas socat de formele sale aerodinamice si de curbura aripilor, identica celei a unui avion Concorde.

CIOCANUL LONDONEZ DIN PREISTORIE

Acest ciocan din fier cu coada de lemn a fost descoperit de o echipa de arheologii americani si britanici in 1936, pe un santier arheologic de la marginea Londrei (Kimball County, Nebraska, SUA). Unealta era incastrata intr-o roca veche de 400 de milioane de ani, iar testele efectuate asupra sa au relevat faptul ca a fost faurita in urma cu 500 de milioane de ani. De mentionat ca fierul ciocanului este mult mai pur decat oricare alt fier produs prin tehnologiile moderne.

DESENELE DE LA NAZCA

Desenele au fost descoperite in anul 1930, cand aviatia SUA a inaugurat doua linii comerciale care survolau pampa peruana. Acoperind o suprafata de 450 de kilometri patrati, desenele de la Nazca infatiseaza diverse plante si animale. Cele mai mari reprezentari ajung la 200 de metri lungime. Printre acestea, apar si unele figuri ciudate, numite de cercetatori geoglife. In vreme ce comunitatea stiintifica este rezervata in privinta utilizarii geoglifelor, unii entuziasti afirma ca ele ar fi harti astronomice sau puncte de reper pentru OZN-uri. Indiferent la ce au folosit, desenele de la Nazca n-ar fi putut fi realizate decat printr-o coordonare venita de foarte sus, adica din aer.

NAN MADOL, ORASUL PREISTORIC DE PE RECIFUL DE CORALI

Orasul Nan Madol a fost construit pe un recif de corali din Micronezia, din aproximativ 250 milioane de tone de blocuri bazaltice. Asezarea se intinde pe o suprafata de aproximativ 18 kilometri patrati si este formata din peste 100 de insulite artificiale unite prin viaducte. Nimeni nu poate explica felul cum au fost transportate acolo blocurile de bazalt si nici cum a fost construit orasul. Pentru ridicarea lui Nan Madol, azi ar fi nevoie de zeci de macarale gigantice.

ZIDURILE SACSAYHUAMAN

3 ziduri concentrice, lungi de 360 de metri si inalte de sase, au fost construite in jurul fortaretei incase Sacsayhuaman din Cuzco, Peru. Ele au fost ridicate din imensi bolovani cantarind aproximativ 300 de tone fiecare. “Incasii” nu au folosit mortar pentru a fixa bolovanii, dar acestia sunt atat de bine asezati unul peste altul, incat nu se poate strecura intre ei nici macar o lama de cutit.

Electricitate in Egiptul antic

Bateria din Bagdad

Bateria a fost gasita in Bagdad in anul 1930. Stiinta contemporana consemneaza faptul ca bateria a fost inventata in 1800 de contele Allesandro Volta, dar totusi in ruinele unei asezari din apropierea orasului irakian a fost gasita aceasta antica baterie care poate functiona si astazi. Antica baterie este formata dint-un vas de ceramica alba, masurand 12 cm inaltime. Inauntru se gaseeste un cilindru de cupru, iar in interior o bara de fier oxidat. Expertii care au analizat obiectul au ajuns la concluzia ca era de ajuns ca vasul sa fie umplut cu un lichid acid sau alcalin pt a se produce curent electric.

APRINZATORUL DIN PIATRA

Tagliato in due, il geode di Coso assomigliava a una candela di automobile, con un'anima metallica al centro circondata da ceramica bianca. Si ritiene che risalga a mezzo milione di anni fa.

In 1961, un grup pe tineri au descoperit in apropiere de Olancha ceea ce ei au considerat a fi o geoda (piatra scobita in interior, in care se pot gasi tot felul de cristale). Spre stupefactia lor, au gasit in interior un obiect de portelan alb, evident facut de mana omului, in care se afla un mecanism din metal, avand in centru o tija cu un arc minuscul la unul din capete. Misteriosul obiect poarta numele de "artefactul din Coso". Pentrut omul modern, obiectul seamana cu un dispozitiv de aprindere. Problema e ca dispozitivul a fost gasit in interiorul unei pietre care, conform geologilor, a avut nevoie de 500.000 ani pt a se forma.

UNELTE MAI VECHI DECAT OMULU

Semne ale prezentei umane in era cretacica au fost descoperite si in Franta, intr-un strat de roca avand circa 65 milioane de ani vechime, cand, potrivit teoriilor, oamenii nu existau!!! Aici s-au gasit tuburi metalice ovoidale.

In S.U.A s-a gasit o oala cu aspect de clopot, avand in interior un strat de argint filigranat.

In Nampa (Idaho) s-a gasit o papusa de lut in interiorul unui strat de bazalt provenit de la un vulcan care a avut activtate acum 15 milioane de ani. In Scotia, intr-un bloc de piatra datand din mezozoic, s-a gasit un cui de fier iar capul obiectului era incastrat in piatra antica.

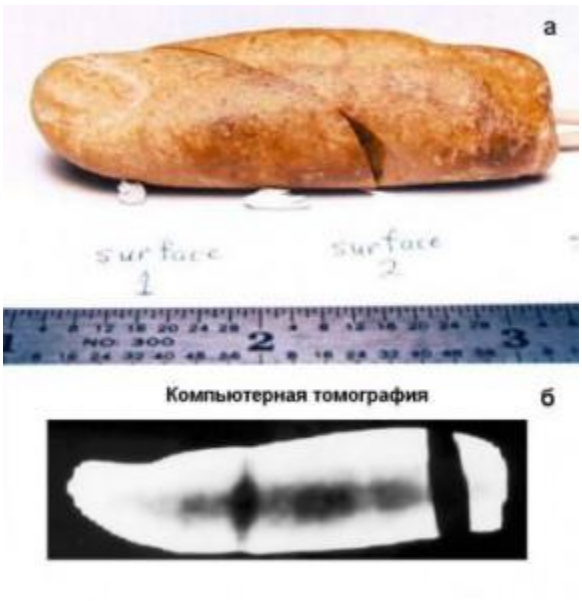
PIESE DE MASINI FOSILIZATE

Nenumarate piese de masini fosilizate s-au gasit in Franta

FOSILE IMPOSIBILE

O amprenta palmara a fost gasita intr-un strat de piatra calcaroasa avand circa 110 milioane ani, in localitatea Glen Rose (Texas).

In nordul inghetat al Canadei s-a gasit un deget fosilizat, datand din cretacic. Degetul a fost radiografiat si e intr-adevar un deget uman)



MINGILE DE PIATRA

Muncitorii angajati pt a curata o parte din jungla din Costa Rica, au gasit mii de mingi de piatra perfect sferice, avand dimensiuni diferite: de la o minge de tenis, pana la uriase sfere de 2,5 m diametru si o greutate de 16 tone. Au fost descoperite pe malurile unor rauri si cimitire antice.

PIETRELE DROPA

In 1938, un chinez a descoperit in muntii Baian-Kara-Ula, un lant de pesteri care au adapostit candva o civilizatie. Au fost gasite sute de discuri de piatra, cu un diametru de 23 cm fiecare, cu o gaura in mijloc, acoperita cu santuri concentrice, ca placile de patefon. La o examinare mai minutioasa, s-a constatat ca santurile sunt formate din sute de hieroglife minuscule. Vechimea pietrelor a fost estimata la 10-12 mii ani. Un alt set de teste a descoperit ca discurile au fost candva incarcate electric. Analiza pietrei in sine a scos la iveala o inalta concentratie de cobalt si alte materiale. Savantii chinezi au descoperit, dupa lungi cercetari, o poveste minunata despre nave extraterestre care s-au prabusit; navele apartineau unor oameni care se intitulau Dropa (la ora actuala in acel loc traieste un trib de pigmei care isi spun "dropa")

SFERE METALICE

Minerii din Africa de Sud au scos la lumina sute de sfere metalice de origine necunoscuta. Ele au circa 3 cm diametru, iar unele au incrustate linii paralele, asemeni unor santuri, de jur-imprejur. Metalul din care sunt facute e atat de dur incat nu poate fi zgariat nici cu un instrument din otel. Pana in prezent au fost descoperite 2 feluri de sfere: unele au o tenta albastruie cu reflexe alburii, celelalte sunt scobite pe dinauntru si umplute cu o substanta alba poroasa. Stratul de roca din care au fost extrase aceste sfere dateaza din precambrian, iar vechimea lor este estimata la 2,8 miliarde ani.

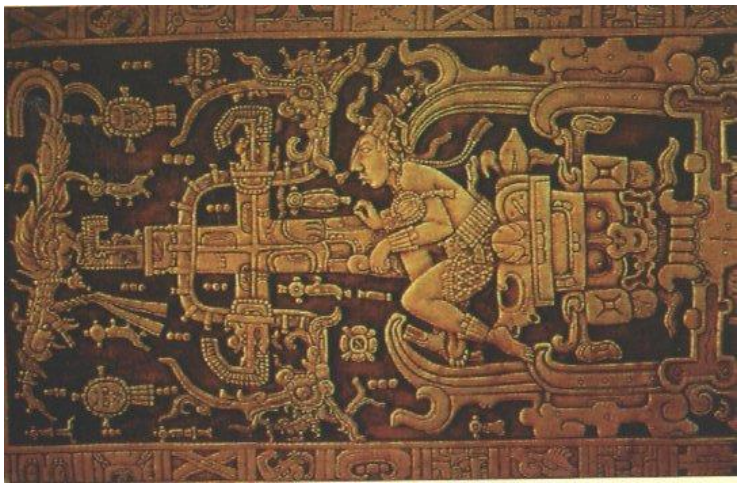
COSMONAUTII DIN VAL CAMONICA

In micutul oras Val Camonica din Italia pe o piatra antica exista aceasta pictura veche de 10.000 de ani care reprezinta vizitatori extraterestri echipati cu costume de astronauti.

STATUETELE DOGU

Aceasta figurina descoperita in Japonia reprezinta un costum spatial cu ochelari si sapca. Desi stilizarea poate da nastere la diverse interpretari detaliile nu pot lasa urma de dubiu, ca acesta este un cosmonaut.

ZEUL COSMONAUT



Marele cercetator al fenomenelor OZN Erich Von Daniken a descoperit aceasta placa funerara a regelui Pacal unde este reprezentatA o fiinta umana la bordul unei mici navete spatiale.

ASTRONAUTUL DIN KIEV

Statueta din aur a fost denumita asa de catre Peter Kolosimo datorita imbracamintii sale identica cu cea a cosmonautiloR. Pe cap se distinge clar casca de cosmonaut si salopeta tipica calatorilor in spatiu.

FRAGMENT DIN “POVESTEA INROBIRII TALE” VOL 2, AUTOR: Gabriela Dobrescu